

PEINDRE UN CHEVAL A L'HUILE

Par Bruno Leibovitz

Les sous- couches :

Une première sous-couche à la peinture pour maquettes, pour isoler le métal de la peinture à l'huile. Je recommande de passer une sous-couche sur le socle, cela évite les éclaboussures sur la figurine quand celle-ci est terminée.

Une deuxième sous-couche à la peinture acrylique dans une teinte proche de la robe du cheval. Celle-ci est appliquée en plusieurs passages, elle permettra de réaliser un film presque imperméable grâce auquel la peinture à l'huile restera maniable pendant plusieurs heures, voire le lendemain.



La robe du cheval et la palette de couleur :



Pour peindre une robe de cheval réaliste le mieux est de s'inspirer d'une photo. Sur Internet on trouve de nombreuses photos de chevaux qui sont une bonne base de travail. Voici celui qui va servir de modèle : un bai cerise.

La palette

Bleu indigo (RT)
Noir d'ivoire (LB)
Terre d'ombre brûlée (RT)
Tête morte violette (RT)
Terre de Sienne brûlée (LB)
Jaune de mars (LB)
Ocre de chair (LB)
Jaune de cadmium clair (LB)
Blanc de titane (LB)



La robe



La teinte de base de la robe est appliquée à l'aide d'un pinceau large arrondi (Raphaël série 8540 n°2) sur presque tout le cheval sauf le ventre, entre les jambes et la partie basse des jambes (genoux, canons et boulets). Le mélange est composé des quatre couleurs ci-dessous :
Terre de Sienne brûlée (LB) - Jaune de mars (LB)
- Ocre de chair (LB) - Jaune de cadmium clair (LB)



Les parties foncées de la robe : l'encolure, une partie de la tête et le dessus de la croupe sont colorés avec le mélange suivant :
Terre d'ombre brûlée (RT)
Tête morte violette (RT)
Bleu indigo (RT)
Toujours avec le même pinceau, par-dessus la teinte de base.



Les parties claires :
Le ventre, entre les jambes, les joues sont réalisés avec le mélange de teintes suivant :
Un peu de couleur de base
Jaune de mars (LB)
Blanc de titane (LB)
Une pointe de bleu indigo (RT)



Le bas des jambes (canons, jarrets et genoux) est réalisé avec le mélange de teintes suivantes :
Bleu indigo (RT)
Noir d'ivoire (LB)
Terre d'ombre brûlée (RT)
Une pointe de Tête morte violette (RT)
Sauf les paturons et boulets qui seront peints en blanc, toujours avec le même pinceau.

Le moment est venu de fondre entre elles les différentes colorations de la robe. Cette opération délicate est faite à l'aide d'un gros pinceau sec aux poils ébouriffés. Procéder par légers balayages successifs sur la jonction des zones et en nettoyant souvent le pinceau, sans élargir les colorations afin de garder l'idée première de la robe.



Les éclairages et les ombres :

A ce moment la robe de notre cheval est juste colorée, il faut lui donner de la vie en faisant ressortir la musculature et les effets de lumière.

Le mélange qui servira à cela est le suivant :

Teinte de base - Jaune de Mars (LB) + blanc

Toujours avec le même pinceau on procède par larges touches en commençant à tenir compte du sens du poil et en ajoutant au mélange un peu plus de blanc selon les parties que l'on veut faire ressortir (croupe, pointe de l'épaule etc.)



L'estompage des éclairages se fera comme précédemment pour les zones colorées mais en ayant soin de travailler dans le sens du poil.



Les ombres :
 Teinte de base
 Tête morte violette (RT)
 Terre de Sienne brûlée (LB)
 Juste pour creuser certains muscles, avec un pinceau Isabey série 6227 n°1.



Les éclairages des parties foncées des jambes :
 Teinte de base + blanc+ jaune de Mars

Les ombres :
 Teinte de base+ indigo+ tête morte violette.

La dernière phase de l'éclairage consiste à exacerber la lumière sur certaines zones des muscles pour obtenir un effet de brillance, cette phase de travail nécessite un pinceau plus fin (Isabey 6227 n°1) car les surfaces concernées par cette opération sont très restreintes. On emploie le même mélange que pour les éclairages mais avec plus de blanc et une petite pointe de bleu.





La crinière, la queue et le toupet sont peints avec les mêmes mélanges que le bas des jambes. Pour éclaircir on procède d'abord à un large balayage sur le dessus de l'encolure et la queue, puis à un détaillage avec une teinte foncée et ensuite aux effets de brillance sur quelques mèches. L'intérieur des oreilles et des naseaux est peint avec un mélange de gris foncé et une pointe de jaune de Mars.



Pour peindre les yeux je m'inspire d'un modèle, en accentuant un peu la partie ocre pour donner un côté nerveux à l'expression. La teinte utilisée pour l'iris est un mélange de Bleu indigo (RT) et de Terre d'ombre brûlée (RT).



Voilà la robe du cheval est finie, les sabots comme sur le modèle sont colorés en fonction de la couleur des paturons.

Si comme moi vous montez entièrement les brides je conseille de nettoyer celles-ci avec un pinceau humide. Au cours de la peinture il s'accumule souvent des petits amas de peinture sur le harnachement.

Le cheval et son cavalier

